

A young boy with light brown hair, wearing a bright yellow raincoat, stands in front of a window at night. He is looking out with a serious expression. The background outside the window is dark with blurred lights, suggesting a city street. The scene is lit with a cool, blueish-green light from the window.

Soutenir ce film

CECI N'EST PAS UN HOMME

Ce film est le projet le plus important que j'ai porté jusqu'ici.

Il est né d'un endroit très personnel, mais il touche à quelque chose de plus large : la manière dont on devient un homme, ce que l'on hérite, et ce que l'on transmet.

En le soutenant, vous m'aidez concrètement à le faire exister, tout en participant à une œuvre qui cherche à ouvrir un espace de réflexion autour de ces questions.

Gilles Vandeweerd

Depuis plus de quatre ans, je travaille sur un court métrage qui me tient profondément à cœur. C'est le projet le plus ambitieux et le plus personnel de mon parcours jusqu'ici.

CECI N'EST PAS UN HOMME est un court métrage que j'ai écrit et que je vais réaliser.

Il suit le parcours d'un homme qui, à la naissance de son fils, est rattrapé par une peur sourde : celle de transmettre, malgré lui, quelque chose qu'il n'a jamais vraiment compris.

À travers lui, le film interroge la manière dont on devient un homme, ce que l'on hérite, et ce que l'on transmet parfois sans le vouloir.

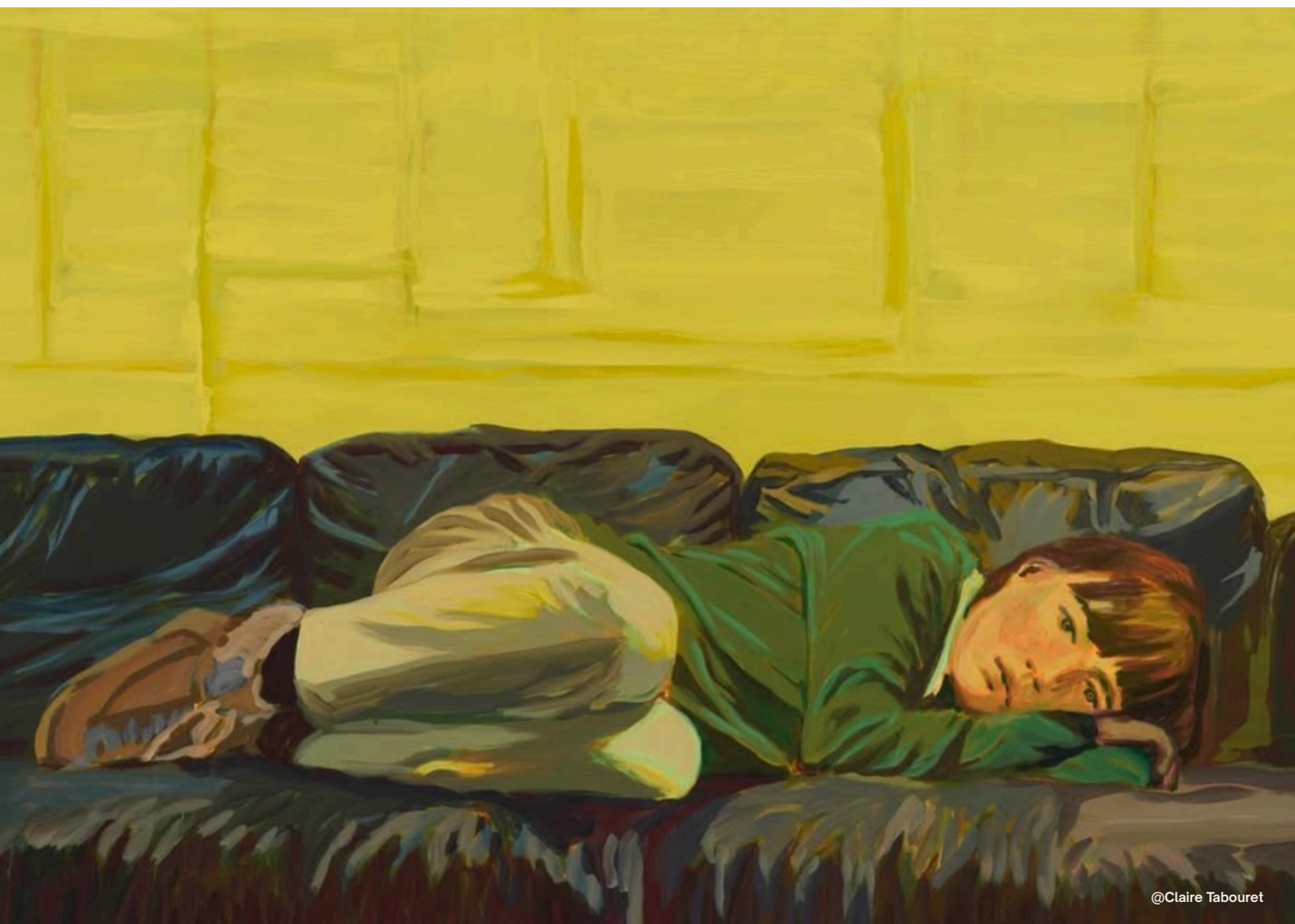
Ce film est un projet de longue haleine. Je ne le fais pas "sur un sujet", mais depuis un endroit très personnel, qui touche aussi à quelque chose de plus large : ce que l'on absorbe sans le vouloir, et ce que l'on choisit, ou non, de transformer.

Je cherche à faire un film sensible et incarné, qui ne donne pas de réponses toutes faites, mais qui laisse une place au spectateur pour ressentir et réfléchir.

Le projet est aujourd'hui bien avancé. Il est produit par une société belge et une société française, et sera tourné en Belgique, avec des équipes locales. Il est déjà soutenu par la Province de Liège.

Mais comme souvent pour un court métrage, son économie reste fragile. Malgré les soutiens déjà obtenus, il manque encore une partie du financement pour lui permettre d'exister dans les conditions qu'il mérite.

C'est pour cette raison que je me tourne vers vous.





Le porteur du projet

Je m'appelle Gilles Vandeweerd. Je suis comédien depuis plus de quinze ans. Formé au Cours Florent, j'ai développé un parcours exigeant entre cinéma, télévision et théâtre, guidé par la recherche de projets porteurs de sens. J'ai notamment tenu le rôle principal du *Somnambuliste*, diffusé sur ARTE, joué aux côtés de François Cluzet dans *Le Collier rouge*, et partagé l'écran avec Marie Gillain dans la série *Souviens-toi*. Ce chemin artistique a été ponctué de plusieurs prix d'interprétation.

Parallèlement à mon métier d'acteur, j'enseigne aujourd'hui au Cours Florent, dans un désir de transmission qui fait profondément écho aux questions au cœur de mon travail artistique.

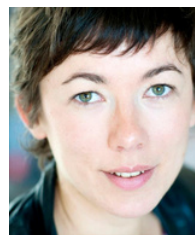
Après plus de quinze ans à incarner les récits des autres, le passage à la réalisation s'est imposé comme une évidence. La création est le socle de mon métier, et j'ai ressenti la nécessité de porter des histoires qui me traversent intimement. J'ai réalisé un premier court métrage auto-produit, *Papa a voté*, avant que ce nouveau film ne s'impose à moi avec une force singulière. Je le dis sans emphase, je n'avais encore jamais vécu cet état où l'on écrit parce qu'on ne peut pas faire autrement.

Aujourd'hui, je souhaite mettre mon expérience et mon exigence artistique au service d'un cinéma sincère, capable de toucher, de questionner et d'ouvrir un espace de réflexion durable.

La production

Le film est produit par Im'act Production, avec Constance Powis pour la Belgique, et Les Films du Cadre (Paris), portés par Marion Lecrivain et Ahmed Zaoui. Ces deux structures accompagnent le projet dans son développement artistique et financier, et apportent un cadre solide à sa production et à sa diffusion.

Leur engagement permet d'inscrire le film dans un dispositif professionnel structuré, à la fois ancré en Belgique et ouvert à une circulation internationale.





Synopsis

À l'annonce de la naissance de son fils, Guillaume vacille. Ce n'est pas la paternité qui l'inquiète, mais ce qu'il pourrait transmettre sans le vouloir.

En revisitant son propre parcours, entre souvenirs d'enfance et présent, il prend conscience des modèles masculins qui l'ont façonné et s'interroge : peut-on interrompre certaines répétitions ?

Ceci n'est pas un homme est un récit intime et universel sur la transmission, la responsabilité et la possibilité d'ouvrir un autre chemin pour la génération qui vient.

Le projet : un film

Ce film est né d'un constat profondément actuel : nos sociétés interrogent de plus en plus les modèles de transmission et les représentations de la masculinité. Ces questions traversent aujourd'hui les familles, les générations et les espaces professionnels, et appellent de nouveaux lieux de dialogue.

À travers le parcours d'un futur père, le film explore ce que nous héritons parfois sans en avoir pleinement conscience, et notre capacité à faire évoluer certains schémas.

Plutôt que de désigner des responsables, il propose un regard ouvert, dans lequel chacun peut se reconnaître.

Mon désir est que ce film dépasse le cadre de l'écran pour devenir un véritable outil de discussion. Car si ces sujets sont largement présents dans le débat public, les espaces pour en parler sereinement restent encore trop rares.

Au cinéma comme dans l'art, ces questions sont souvent incarnées par des figures extrêmes, qui maintiennent une distance rassurante. Ce projet fait un autre choix : regarder l'ordinaire, là où le changement devient possible.

La naissance de mon fils a été le point de départ de cette démarche intime, rapidement devenue universelle. Elle m'a conduit à m'interroger sur ce que nous transmettons, parfois malgré nous, et sur la possibilité d'ouvrir d'autres chemins.

Sans chercher à apporter de réponses définitives, le film souhaite créer un espace de réflexion partagé, une brèche, vers un monde que nous avons collectivement envie d'habiter, femmes et hommes.



Pourquoi soutenir ce film ?

Un projet où votre engagement a un impact réel

Le court métrage repose sur une économie précise et fragile. Chaque soutien agit concrètement sur la qualité artistique du film, ses conditions de fabrication et sa capacité à circuler. Ici, l'engagement se traduit immédiatement : temps de tournage, exigence artistique, diffusion.

Accompagner l'émergence d'un réalisateur belge

Chaque parcours de cinéma commence par un premier geste. Soutenir ce film, c'est prendre part à ce moment décisif et contribuer à l'émergence d'un réalisateur dont le travail pourrait marquer le paysage belge de demain.

Faire exister la culture aujourd'hui

Dans un contexte où la création artistique est fragilisée, soutenir ce projet est un acte concret : permettre à une œuvre de voir le jour, de circuler et de rencontrer son public. C'est contribuer activement à la vitalité de la culture belge.

Un ancrage local, une visibilité réelle

Tourné en Belgique, avec plusieurs jours à Liège, le film mobilise des talents locaux et participe à la dynamique culturelle du territoire. Il offre une visibilité lors des projections et événements liés à sa diffusion.

Un film en prise avec les enjeux contemporains

À travers une approche sensible et incarnée, le film interroge la masculinité et la transmission. Le projet est conçu pour être accompagné de rencontres et d'échanges, prolongeant son impact culturel et social.



Soutenir le film

Un premier geste - jusqu'à 50€

- Affiche du film signée
- Nouvelles du projet
- Nom dans les remerciements

Reconnaissance éternelle et totalement disproportionnée du réalisateur

Le film avance avec vous - de 50€ à 100€

- Remerciements précédents
- Invitation à une projection du film

Tu pourras dire "j'y étais avant tout le monde" (et ce sera vrai)

Un lien plus direct avec le film - de 100€ à 250€

- Remerciements précédents
- Affiche signée avec un mot personnalisé
- Message vocal de remerciement envoyé depuis le tournage

Probablement enregistré entre deux prises et un moment de doute

Un soutien qui compte beaucoup - de 250€ à 500€

- Remerciements précédents
- Mention spéciale au générique
- Le scénario du film, pour voir ce qui existait déjà... et ce qui s'est transformé

Le droit moral de dire que tu es producteur.trice (même si juridiquement c'est faux)

Être là, au moment où ça se fait - à partir de 500€

- Remerciements précédents
- Invitation à venir sur une journée de tournage

Tu verras concrètement comment tout ça prend vie (et que tout repose finalement sur du café et des gens concentrés)

REJOIGNEZ L'AVENTURE

Comment participer?

Etape 1. Remplir le formulaire (IMPORTANT):

[Cliquez ici pour compléter vos informations \(1 minute\)](#)

Etape 2. Faire un virement

Coordonnées bancaires – Im'act SRL

IBAN : BE69 0682 4398 9278

Titulaire du compte : Im'act SRL

Communication: Contribution volontaire - CNPH + Nom Prénom

OU SCANNEZ ICI
(AVEC VOTRE APPLICATION):



GILLES VANDEWEERD



GILLES.VANDEWEERD@GMAIL.COM

0474/11.25.80

@Claire Tabouret