

A young boy with light brown hair, wearing a bright yellow raincoat, stands in front of a window at night. He is looking out with a serious expression. The background outside the window is dark with blurred lights, suggesting a city street. The window frame is visible, and the scene is dimly lit, with the primary light source being the ambient light from outside.

Dossier de partenariats

CECI N'EST PAS UN HOMME

Soutenez la création d'un film porteur de sens, au cœur des enjeux contemporains autour de la masculinité et de la transmission.

En accompagnant ce film, vous soutenez concrètement la culture et la création belge.

Vous contribuez à l'émergence d'un nouveau cinéaste et participez peut-être à la naissance d'une voix qui fera le cinéma belge de demain.

Projet porté par Gilles Vandeweerd

Tournage prévu en novembre 2026

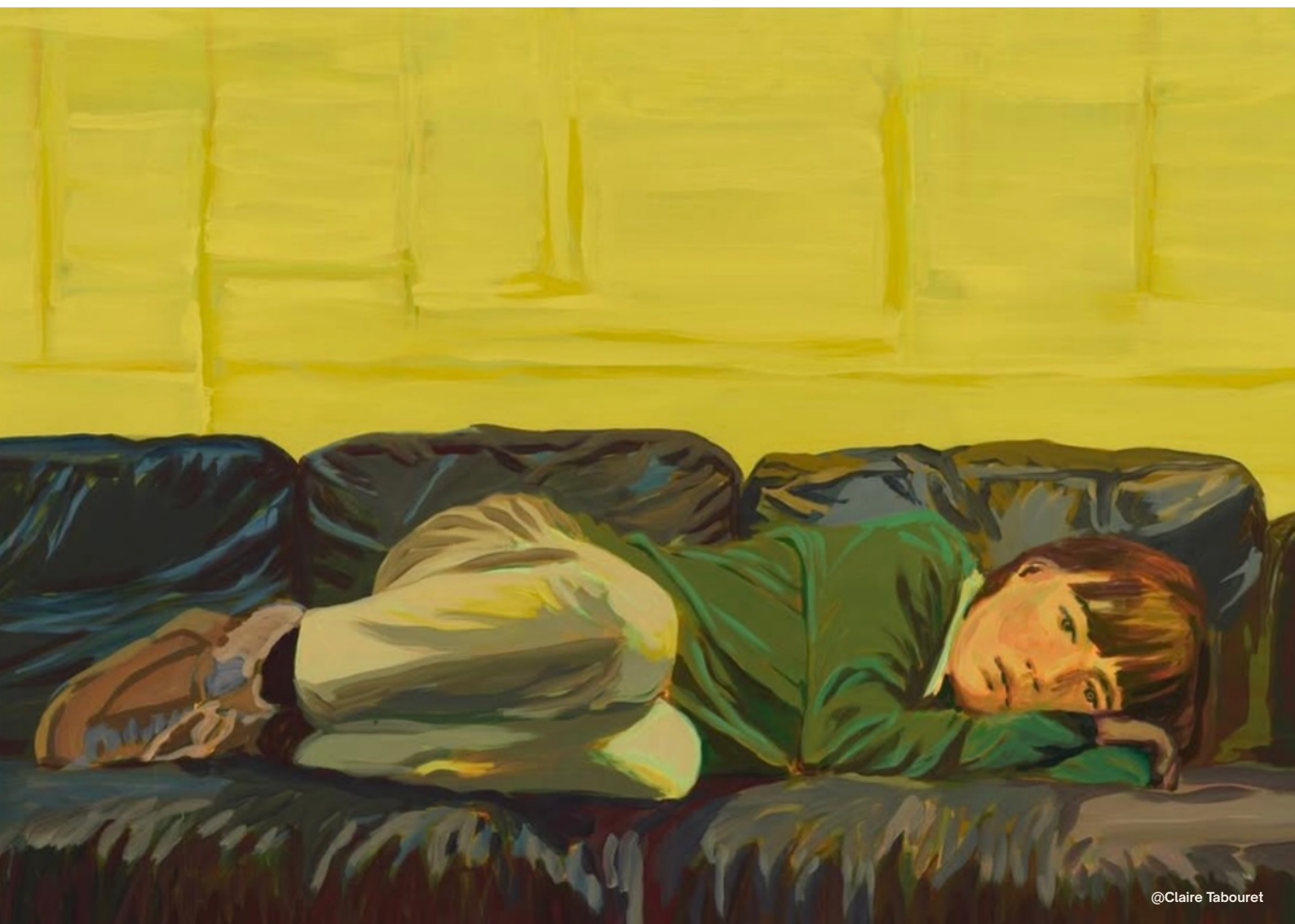
CECI N'EST PAS UN HOMME est un court-métrage belge écrit et réalisé par Gilles Vandeweerd, qui interroge la masculinité, la transmission et la responsabilité à travers le parcours intime d'un futur père. Dans un contexte où ces questions traversent profondément notre société, le film propose une approche sensible et incarnée, sans discours didactique, laissant au spectateur un espace de réflexion.

Produit et tourné en Belgique avec des équipes locales, le film s'inscrit dans une exigence artistique forte. Il est soutenu par la Province de Liège, affirmant son ancrage dans la création belge.

Le financement du projet garantit des conditions professionnelles justes et une qualité à chaque étape, de la préparation à la diffusion. Dans l'économie fragile du court métrage, chaque soutien a un impact direct et concret sur la fabrication et le rayonnement du film.

Trois niveaux de partenariat sont proposés, avec des contreparties adaptées incluant visibilité au générique, présence sur les supports de communication et rencontres privilégiées autour du film.

Pensé pour vivre au-delà de l'écran à travers des projections et échanges, le projet est aussi un outil de dialogue. Il s'agit de la première réalisation de fiction du cinéaste : accompagner ce film, c'est soutenir la culture belge et être présent à l'instant où se construit un parcours qui pourrait marquer le cinéma belge de demain.





Le porteur du projet

Je m'appelle Gilles Vandeweerd. Je suis comédien depuis plus de quinze ans. Formé au Cours Florent, j'ai développé un parcours exigeant entre cinéma, télévision et théâtre, guidé par la recherche de projets porteurs de sens. J'ai notamment tenu le rôle principal du *Somnambuliste*, diffusé sur ARTE, joué aux côtés de François Cluzet dans *Le Collier rouge*, et partagé l'écran avec Marie Gillain dans la série *Souviens-toi*. Ce chemin artistique a été ponctué de plusieurs prix d'interprétation.

Parallèlement à mon métier d'acteur, j'enseigne aujourd'hui au Cours Florent, dans un désir de transmission qui fait profondément écho aux questions au cœur de mon travail artistique.

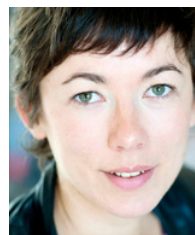
Après plus de quinze ans à incarner les récits des autres, le passage à la réalisation s'est imposé comme une évidence. La création est le socle de mon métier, et j'ai ressenti la nécessité de porter des histoires qui me traversent intimement. J'ai réalisé un premier court métrage auto-produit, *Papa a voté*, avant que ce nouveau film ne s'impose à moi avec une force singulière. Je le dis sans emphase, je n'avais encore jamais vécu cet état où l'on écrit parce qu'on ne peut pas faire autrement.

Aujourd'hui, je souhaite mettre mon expérience et mon exigence artistique au service d'un cinéma sincère, capable de toucher, de questionner et d'ouvrir un espace de réflexion durable.

La production

Le film est produit par Im'act Production, avec Constance Powis pour la Belgique, et Les Films du Cadre (Paris), portés par Marion Lecrivain et Ahmed Zaoui. Ces deux structures accompagnent le projet dans son développement artistique et financier, et apportent un cadre solide à sa production et à sa diffusion.

Leur engagement permet d'inscrire le film dans un dispositif professionnel structuré, à la fois ancré en Belgique et ouvert à une circulation internationale.





@Claire Tabouret

Synopsis

À l'annonce de la naissance de son fils, Guillaume vacille. Ce n'est pas la paternité qui l'inquiète, mais ce qu'il pourrait transmettre sans le vouloir.

En revisitant son propre parcours, entre souvenirs d'enfance et présent, il prend conscience des modèles masculins qui l'ont façonné et s'interroge : peut-on interrompre certaines répétitions ?

Ceci n'est pas un homme est un récit intime et universel sur la transmission, la responsabilité et la possibilité d'ouvrir un autre chemin pour la génération qui vient.

Le projet : un film

Ce film est né d'un constat profondément actuel : nos sociétés interrogent de plus en plus les modèles de transmission et les représentations de la masculinité. Ces questions traversent aujourd'hui les familles, les générations et les espaces professionnels, et appellent de nouveaux lieux de dialogue.

À travers le parcours d'un futur père, le film explore ce que nous héritons parfois sans en avoir pleinement conscience, et notre capacité à faire évoluer certains schémas.

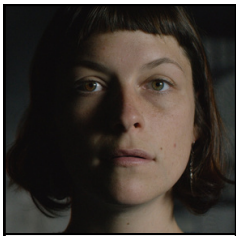
Plutôt que de désigner des responsables, il propose un regard ouvert, dans lequel chacun peut se reconnaître.

Mon désir est que ce film dépasse le cadre de l'écran pour devenir un véritable outil de discussion. Car si ces sujets sont largement présents dans le débat public, les espaces pour en parler sereinement restent encore trop rares.

Au cinéma comme dans l'art, ces questions sont souvent incarnées par des figures extrêmes, qui maintiennent une distance rassurante. Ce projet fait un autre choix : regarder l'ordinaire, là où le changement devient possible.

La naissance de mon fils a été le point de départ de cette démarche intime, rapidement devenue universelle. Elle m'a conduit à m'interroger sur ce que nous transmettons, parfois malgré nous, et sur la possibilité d'ouvrir d'autres chemins.

Sans chercher à apporter de réponses définitives, le film souhaite créer un espace de réflexion partagé, une brèche, vers un monde que nous avons collectivement envie d'habiter, femmes et hommes.



**NASTASJA
SAERENS**

Cheffe opératrice

Directrice de la photographie belge reconnue, elle collabore à de nombreux projets de fiction et documentaires.

Elle signe l'image du film : cadrage, lumière et esthétique visuelle, en lien étroit avec le réalisateur.

L'équipe



**VALÉRIE
WERY**

1ère assistante
réalisation

Professionnelle expérimentée du cinéma, elle organise concrètement le tournage : planning, coordination des équipes et bon déroulement des journées, tout en accompagnant le réalisateur dans la mise en scène.



**ISABELLE
MERTENS**

Cheffe décoratrice



**PIERRE
LEFEBVRE**

Chef décorateur

Actifs sur plusieurs productions belges, ils conçoivent des univers visuels au service du récit.

Ils créent et aménagent les décors et façonnent l'environnement dans lequel évoluent les personnages.

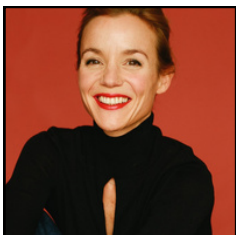


**ANDRÉ
PASQUASY**

Chef de fil

Spécialisé dans la gestion de la figuration sur les tournages belges.

Il coordonne les figurants et encadre leur présence à l'image.



**STÉPHANIE
VAN VYVE**

Actrice

Comédienne belge active au cinéma, au théâtre et à la télévision.

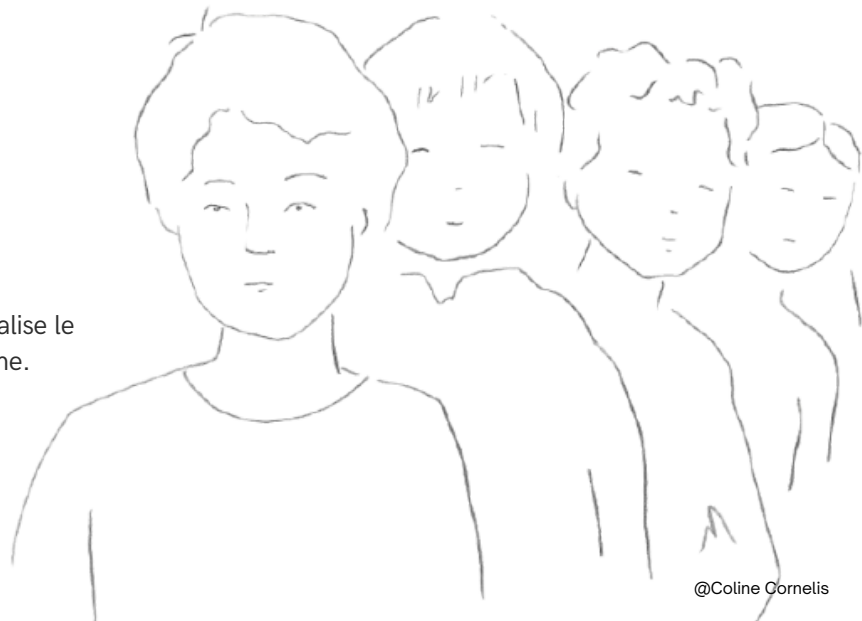
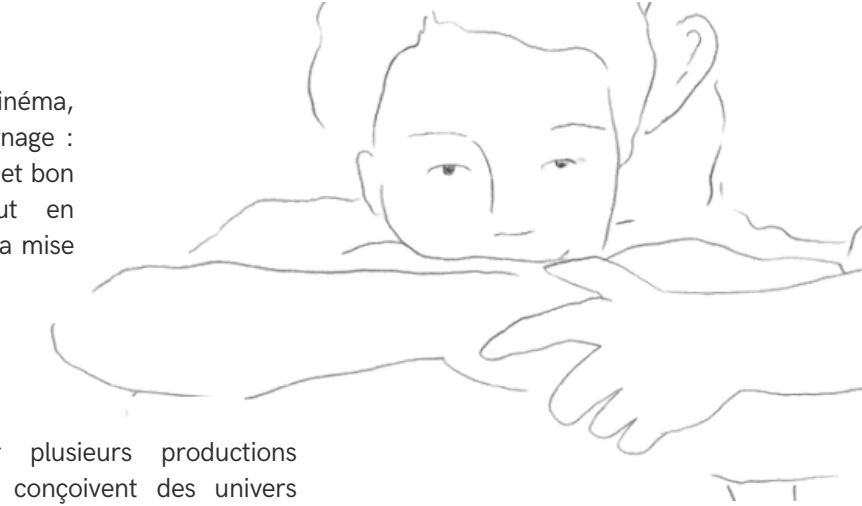
Elle interprète le rôle de Manon.



**GILLES
VANDEWEERD**

Réalisateur et acteur

Comédien et réalisateur belge. Il réalise le film et interprète le rôle de Guillaume.





Pourquoi soutenir ce film ?

Un projet où votre engagement a un impact réel

Le court métrage repose sur une économie précise et fragile. Chaque soutien agit concrètement sur la qualité artistique du film, ses conditions de fabrication et sa capacité à circuler. Ici, l'engagement se traduit immédiatement : temps de tournage, exigence artistique, diffusion.

Accompagner l'émergence d'un réalisateur belge

Chaque parcours de cinéma commence par un premier geste. Soutenir ce film, c'est prendre part à ce moment décisif et contribuer à l'émergence d'un réalisateur dont le travail pourrait marquer le paysage belge de demain.

Faire exister la culture aujourd'hui

Dans un contexte où la création artistique est fragilisée, soutenir ce projet est un acte concret : permettre à une œuvre de voir le jour, de circuler et de rencontrer son public. C'est contribuer activement à la vitalité de la culture belge.

Un ancrage local, une visibilité réelle

Tourné en Belgique, avec plusieurs jours à Liège, le film mobilise des talents locaux et participe à la dynamique culturelle du territoire. Il offre une visibilité lors des projections et événements liés à sa diffusion.

Un film en prise avec les enjeux contemporains

À travers une approche sensible et incarnée, le film interroge la masculinité et la transmission. Le projet est conçu pour être accompagné de rencontres et d'échanges, prolongeant son impact culturel et social.

Budget prévisionnel

Un film est une aventure collective qui mobilise de nombreux talents, de l'écriture jusqu'à la diffusion. Chaque étape, de la préparation au tournage, puis du montage à la post-production, demande du temps, des moyens techniques et un engagement humain important.

Notre volonté est simple : permettre à chaque collaborateur de travailler dans des conditions professionnelles et d'être rémunéré de manière juste.

Le financement du film couvre l'ensemble de sa fabrication : le tournage, les décors et costumes, l'accueil des équipes, mais aussi le montage, le travail du son, l'étalonnage, la musique et la diffusion en festivals et auprès du public. Soutenir ce projet, c'est donc participer concrètement à la naissance d'une œuvre de cinéma et à son rayonnement.

Recettes

Fonds publics : Province de Liège (acquis)	5 000 € 5 000 €
Investissements privés :	60 000 € 15 000 € 20 000 € 25 000 €
Diffuseurs & partenaires : - RTBF - Tax shelter	35 700 € 7 700 € 28 000€
TOTAL RECETTES	100 700 €

Dépenses

Équipe de tournage (réalisateur, caméra, son, etc. avec charges sociales)	52 000 €
Acteurs & figurants	10 300 €
Décors, costumes & accessoires	4 400 €
Équipements techniques (caméra, éclairage, matériel)	8 100 €
Post-production (montage, son, couleur)	7 500 €
Transports, hébergement & repas	9 000 €
Droits musicaux & frais administratifs	4 700 €
Assurances & frais financiers	2 700 €
Imprévus & frais généraux	2 000 €
TOTAL DEPENSES	100 700 €

Nous souhaitons aujourd'hui nous entourer de partenaires prêts à accompagner cette aventure et à participer concrètement à la naissance du film, à la mesure de leurs moyens.



Contreparties

Plusieurs formes de partenariat sont possibles, en fonction de votre engagement et de vos envies d'accompagnement du projet.

Soutien local - 250€

- Nom au générique de fin, dans la liste des partenaires locaux
- Remerciement dans une publication collective dédiée aux soutiens locaux du film
- Invitation à suivre les étapes du projet jusqu'à sa diffusion

Partenaire local - 500€

- Inclut les avantages précédents
- Mention dédiée sur les réseaux sociaux du film
- Nom de l'entreprise dans les supports de communication liés au projet, lorsque le format le permet
- Invitation à la première belge du film

Partenaire engagé - 1 000 €

- Inclut l'ensemble des avantages précédents.
- Logo dans les supports de communication du film
- Deux invitations à une projection du film
- Possibilité d'être associé aux projections et échanges organisés à Liège autour du film

Partenaire du film - 2000 €

- Inclut l'ensemble des avantages précédents.
- Logo au générique de fin
- Visibilité renforcée sur les supports de communication
- Quatre invitations à une projection du film
- Échange privilégié avec Gilles Vandeweerd autour du projet et de son parcours

Les partenariats font l'objet d'une facture de sponsoring*. Le règlement peut être effectué par virement bancaire sur le compte de la production indiqué ci-dessous. Je me tiens à votre entière disposition pour toute question et pour envisager ensemble les modalités du partenariat.

Coordonnées bancaires – Im'act Production

IBAN : BE69 0682 4398 9278

BIC : GKCCBEBB

Titulaire du compte : Im'act SRL

* Dans l'éventualité où le projet ne pourrait être mené à bien, les montants engagés au titre du partenariat seraient intégralement remboursés.



REJOIGNEZ L'AVENTURE

Soutenir ce film, c'est participer concrètement à la naissance d'une œuvre de cinéma portée par une vision forte et actuelle.

C'est permettre à un projet indépendant d'exister, de circuler et de rencontrer son public.

Nous serions très heureux de vous compter parmi les partenaires de cette aventure.

GILLES VANDEWEERD



LCEM.PRODUCTION@GMAIL.COM



0474/11.25.80